

# TH. BOEHM

## COMPOSITIONS POUR LA FLUTE

avec Acc<sup>t</sup> de Piano ou d'Orchestre

		NET
Op. 2.	<b>La Sentinelle</b> , Air varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 4.	<b>Nel cor piu.</b> Air varié de <i>La Molinara</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 5.	<b>Fantaisie</b> sur des Mélodies Suisses . . . . .	avec Piano . . . 3 »
— 6.	<b>Thème</b> de <i>Carafa</i> , varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 8.	<b>Polonaise</b> sur un thème de <i>Carafa</i> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 9.	<b>Freyschutz</b> de WEBER, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 10.	<b>Thème</b> de ROVELLI, varié. . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 11.	<b>Thèmes suisses</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
— 13.	<b>Air Tyrolien</b> varié . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 16.	<b>Grande Polonaise</b> en ré majeur . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 17.	<b>Marche de Moïse</b> de ROSSINI, Variations . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 20.	<b>Air Suisse</b> , Variations brillantes . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 21.	<b>Le Désir</b> , Valse de SCHUBERT, Variations. . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 22.	<b>Air Allemand</b> varié . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 25.	<b>Airs Écossais</b> variés . . . . .	avec Piano . . . 3 »
—	— — — — —	avec Orchestre . . . 5 »
— 26.	<b>Vingt-quatre Caprices</b> dédiés aux amateurs . . . . .	sans accompagnement . . . 5
<i>SOUVENIRS DES ALPES</i> , 6 morceaux de Salon		
— 27.	<b>Andante Cantabile</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 28.	<b>Rondo Allegro</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
— 29.	<b>Andantino, Romance</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 30.	<b>Rondo Allegretto</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 31.	<b>Andante Pastorale</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 »
— 32.	<b>Rondo, Ländler</b> . . . . .	avec Piano . . . 2 50
—	<b>Andante</b> de MOZART . . . . .	avec Piano . . . 1 70
—	— — — — —	avec Pet. Orchestre . . . 1 70
—	<b>Douze Études</b> dans tous les tons, pour égaliser le Doigter . . . . .	sans accompagnement . . . 3 »
Op. 33.	<b>Trois Duos</b> pour 2 Flutes avec acc <sup>t</sup> . de Piano	
	N° 1 en SI b. - N° 2 en MI b. - N° 3 en FA . . . . .	Chaque net 2 »

Paris — COSTALLAT & C<sup>ie</sup>, Éditeurs

60, Chaussée d'Antin

Tous droits d'édition, d'exécution publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

P.Bois

NEL COR PIÙ

Op. 4.

Andante.

SOLO.

INTRODUZIONE.

Andante.

TEMA.

SOLO.



TUTTI.

SOLO.

VAR. 1.



Piu moto.

VAR. 2.

The image displays a musical score for the Flauto Principale, Variation 2. The score is written on ten staves in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. The music is characterized by a fast, rhythmic pattern of eighth notes, often grouped in beamed eighth notes or sixteenth notes. The notation includes various articulations such as slurs, accents, and dynamic markings. A large, faint watermark is visible in the background of the page, and a URL is printed across the lower portion of the score.

SOLO.

VAR. 3.

Musical score for Variation 3, Flute Principal. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 6/8. It consists of six staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp, and a time signature of 6/8. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and slurs. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

Minore Più lento.

VAR. 4.

SOLO.

Musical score for Variation 4, Flute Principal. The score is written in treble clef with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a time signature of 6/8. It consists of three staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a time signature of 6/8. The music is slower and more melodic than Variation 3, featuring slurs and trills. A large, faint watermark is visible in the background of the page.

SOLO.

VAR. 5.

The musical score is written for a single flute (Flauto Principale) and is titled 'VAR. 5.' and 'SOLO.'. It is in the key of G major (one sharp) and 6/8 time. The score consists of ten staves of music. The melody is highly technical, featuring many slurs and a steady accompaniment of eighth-note chords. A watermark 'www.iranelitehome.com' is visible across the middle of the page. The piece ends with a double bar line and a final chord.

SOLO.

VAR. 6.

The musical score is written for a single flute (Flauto Principale) in a solo setting. It is titled 'VAR. 6.' and is in the key of G major (one sharp) and 6/8 time. The piece consists of ten staves of music. The melody is a continuous line of eighth notes, often beamed in groups of four. The accompaniment is a steady eighth-note pattern. The music is characterized by its rhythmic consistency and melodic flow. A large, semi-transparent watermark reading 'www.tranquillitehome.com' is overlaid across the center of the page.

EXTRAIT DU CATALOGUE GÉNÉRAL  
DE  
**COSTALLAT ET C<sup>IE</sup>, ÉDITEURS DE MUSIQUE**

PARIS. — 60, CHAUSSÉE D'ANTIN, 60 — PARIS

**MUSIQUE DE FLÛTE**

PRIX NETS

PRIX NETS

**Méthodes**

Carnaud père, Méthode et 30 solos extraits des opéras de Meyerbeer, Bellini et Donizetti; 18 préludes et 3 thèmes variés (in-8°)	2 50
— La même, en espagnol, in-8°	2 50
— La même, sans les préludes et les thèmes variés	1 70
Devienne, Petite méthode suivie de leçons et de 18 petits airs faciles	3 »
— Petite méthode avec tablatures, gammes, leçons et 32 airs progressifs en duo	6 »
— Méthode revue et augmentée par Gattermann	12 »
— Méthode en espagnol	9 »
Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm	15 »
Jame, Méthode de flûte harmonique ou flûte à 2 parties	2 »
Roy (P.), Petite méthode	1 70
Sousmann, Op. 53. Ecole pratique divisée en 4 parties	9 »
1° Abrégé des principes de musique avec 84 études progressives;	
2° 4 duos pour 2 flûtes;	
3° Etudes progressives;	
4° 24 études journalières de perfectionnement dans tous les tons.	
— Tablature pour la flûte Boehm.	1 »
— Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles.	2 »

**Flûte seule**

AIRS, CAPRICES, ÉTUDES, DANSES MÉLODIES, ETC.	
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. Bals d'autrefois (Les)	1 50
Belcke, Op. 14. Trois grands caprices (D.)	2 50
Berbiguer, Airs favoris de Weber (M.)	2 50
— Solo-étude	3 »
Boehm, 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Bousquet (N.), Air varié (M.)	1 35
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures.	2 50
— Grandes études	3 »
Camus, 34 sérénades (airs nationaux)	2 50
— 3 suites (M.)	3 »
— Op. 4. Six airs variés (M.)	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 »
Coche, 100 bluettes, romances et chansonnettes, 4 livres (F.)	2 »
Dances, Collection de 73 galops, mazurkas, polkas, réjouans, quadrilles, schottisches et valse, en 1 vol. Chaque. Chaque danse séparée.	6 »
Demersman, Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1 85
— Op. 4. Cinq-étude études mélodiques, 3 suites	4 »
Dias (J.-B.), Airs du Calife de Bagdad (F.)	2 »
Devigne, Op. 4. Grand solo	1 70
Drouot, Op. 23. Trois valse (M.)	1 70
— Op. 26. Six airs favoris (M.)	2 50
— 27. Quatre petits airs variés (M.)	2 »
— 28. Trois études avec les indications des respirations	1 70
— 28A. Trois grands duos concertants.	6 »
— 19 mélodies variées, 3 suites (D.)/Chaque	2 50
— 3 cavatines (M.)	1 50
Fabre-Poisson, 3 grands solos (F.)	2 50
Friedrich, Airs de la Sonnambule (F.)	2 »
— Air des Puritains (F.)	2 50
Fürsteman, Op. 15. Exercices ou études.	3 »
— Op. 39. Six grands études suivies de tablatures	8 »
— 80. Quatre caprices.	2 50
Gariboldi, 10 petits morceaux, 3 suites (F.)	2 »
Gattermann, L'Invitation à la Valse, de Weber (M.)	1 »
— Airs de la <i>Racine</i> , de Mariani (F.)	2 50
— de la <i>chanta Suzanna</i> , de Monpou (F.)	1 25
— de <i>Loys de Montfort</i> , de Bazin (F.)	1 25
— de <i>La Reine Jeanne</i> , de Monpou (F.)	2 50
— de <i>Une Nuit à Grenade</i> , de Kreutzer (F.)	2 50
— de <i>la Vierge</i> , de Mercadante (F.)	2 50
— de <i>Maria di Rudenz</i> , de Donizetti (F.)	1 70
— de <i>Peruginia</i> de Nourou (F.)	1 70
— de <i>Ce de Carmagnola</i> , de Thomas (F.)	1 70
— Op. 44. Six grands études (flûte Boehm)	3 »
— Op. 27. Huit mélodies gracieuses variées en 3 suites (F.)	2 50

**Flûte seule (Suite)**

Gattermann, Exercices des gammes majeures dans tous les tons (extrait de la méthode de Devienne)	2 50
— 3 études caractéristiques.	2 50
— Op. posth. Études pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	1 70
— 40 valse (F.)	1 »
Gebauer, 60 leçons méthodiques	5 »
Hermann, Op. 5. Douze études caractéristiques	4 »
Houss, Recueil de valse (M.)	1 70
Hugot, Op. 43. Vingt-cinq grandes études	5 »
Kookamp, 6 mélod. 6 italiennes. Chaque	1 70
Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques (2 <sup>e</sup> et 4 <sup>e</sup> partie de la méthode), français et espagnols	6 »
Kuhlau, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch.	2 »
— Op. 57. Trois grands solos. Chaque	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites (M.)	2 50
— 93 bis. Trois fantaisies (M.)	3 »
— 130. Douze variations et caprices, 3 livraisons (M.)	2 »
Kummer, Op. 42. Six exercices	3 »
— Op. 23. Trois fantaisies (M.)	3 »
Lindpaintner, Op. 140. Cinq-étude études mélodiques, 3 suites	4 »
Mettes, Op. 3. Dix-huit valse (F.)	2 »
Paries classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Nadana, Collection de valse et galops brill.	2 »
— Repos de l'étude, 3 suites (F.)	2 50
— 6 ouvertures arrangées (F.)	2 50
Roy (Eug.), six ouvertures (F.)	2 50
— Repos de l'étude, 3 suites (F.)	2 50
Sousmann, Op. 53. Études journalières dans tous les tons majeurs et mineurs	5 »
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (F.)	2 50
Suocès Français (Les), morceaux célèbres des meilleurs auteurs, in-8°	1 50
Tour du monde (Les), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs.	1 50
Verroust, 21 mélodies sur <i>La Norma</i> (F.)	2 50
— 30 mélodies sur <i>L'Élixir d'amour</i> (F.)	2 50
— 30 mélodies sur <i>Faust de Donizetti</i> (F.)	2 50
— 30 mélodies sur <i>La Reine d'un jour</i> (F.)	2 50
— valse de Strauss, 3 livres (F.)	2 50
Galops Valse de Czerny, Lanner, Strauss	2 50
Walkiers, Op. 25. Deux fantaisies sur <i>Le Brasseur de Preston</i> (F.)	1 25
Willmann, 12 airs de danses, 3 liv. (F.)/Ch.	2 50

**Deux Flûtes**

Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 136 de Lindpaintner	6 »
Belcke, Trois duos de L. Spohr (1 <sup>er</sup> livre)	6 »
Berbiguer, Altès, 8 études	5 »
Decoll Op. 4. Six duos concertants (F.)	5 »
Belhaise fils, Op. 4. 3 duos concertants (M.)	5 »
Dieterl, Les Saisons d'Haydn, arrang. (F.)	4 »
— Thèmes d'Haydn, arrangés, 2 suites (in-8°)	4 »
(F.)	2 50
Brouet, Op. 23. Duo en si bémol (4 <sup>e</sup> liv.)	2 50
— Op. 24. Trois duos concertants (3 <sup>e</sup> liv.)/M.)	4 »
— 26A. Trois grands duos ou études (D.)	5 »
— Trois duos concertants (D.)	6 »
Fürsteman, Op. 30. Trois grands duos (M.)	6 »
— Op. 53. Trois grands duos (M.)	6 »
— 81. Six duos, 3 parties (1 <sup>er</sup> livre)	2 50
— 89. Trois duos (1 <sup>er</sup> liv.)/M.)	4 »
— 113. Trois duos concertants (M.)	4 »
— 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3 »
— 127. Six duos brillants, 3 suites (M.)/Ch.	4 »
Gattermann, 22 mélodies (F.), 2 suites. Ch.	2 50
— Dix valse (F.)	2 »
— L'Invitation à la valse de Weber (M.)	1 70
Gebauer, Six duos (M.), 3 suites. Chaque.	3 »
— Six airs variés, 3 suites (M.)	2 50
Hugot, Op. 2. Six duos concertants (F.)	2 »
Kalkbrenner, Op. 25. Deux duos concertants (M.)	2 »
— Op. 100. Variations concertantes (M.)	2 »
Kuhlau, Op. 40. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 43 bis. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 39. Trois duos concertants (D.)	3 »
— 54 bis. Trois duos brillants (D.)/Ch.	3 »
— 57 bis. Trois grands duos (D.)/Ch.	3 »
— 60. Trois duos brillants (D.)	4 »
— 61. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 62 bis. Trois grands duos (D.)/Ch.	4 »
— 67. Trois duos brillants (D.)/Chaque.	3 »
— 68 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— 109. Trois duos brillants (D.)	6 »

**Deux Flûtes**

Kuhlau, 408 bis. Duo concertant (D.)	3 »
— Op. 106 bis. Duo concertant (D.)	3 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T. F.)	2 50
— 25. Trois duos brillants (F.)	4 »
— 69. Trois duos (F.)	4 »
— 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Labitaky, Op. 34. Aurora, valse (T. F.)	1 »
Pleyel, Op. 8. 6 petits duos, 3 suites (F.)/Ch.	2 50
Strauss, Valse du Duc de Reichstadt (T. F.)/A	2 50
Verroust, 24 valse favorites de Strauss, suites (F.)	3 »
— 11 galops de Strauss, Lanner, Czerny (F.)	3 »
OUVERTURES ET AIRS D'OPÉRAS	
Adam, <i>Le Brasseur de Preston</i> , ouverture (M.)	2 »
— Op. 3. Suites (F.)/Ch.	3 »
— <i>La Reine d'un jour</i> , airs, 2 suites (F.)/Ch.	2 50
Bellini, <i>La Norma</i> , airs, 3 suites (F.)/Chaque.	3 »
— <i>Les Puritains</i> , airs (M.)	4 »
— <i>La Sonnambule</i> , airs (F.)	3 »
Boisdebut, <i>Berliozsky</i> , ouverture (M.)	1 70
— <i>Le Calife de Bagdad</i> , ouverture (F.)	2 »
— 3 suites (F.)	3 »
Bordèse, <i>La Mantille</i> , ouverture (F.)	1 70
Carata, <i>Prison d'Edinbourg</i> , ouverture (M.)	1 70
— 3 suites (M.)	4 »
— <i>Le Solitaire</i> , ouverture (F.)	1 70
— 3 suites (F.)	4 »
Cimarosa, <i>Le Mariage secret</i> , ouverture (F.)	1 50
Dalayrac, <i>Adolphe et Clara</i> , airs (F.)	2 50
— <i>Gulistan</i> , airs (F.)	4 »
Donizetti, <i>Maria di Rudenz</i> , airs (F.)	3 »
Fossy, <i>Les Marchés de l'Empire</i> , airs (F.)	3 »
— <i>Procurator</i> , <i>Une nuit à Grenade</i> , airs (F.)	3 »
Lamotte, <i>Zaida ou l'Esclave africain</i> (F.)	3 »
Mariani, <i>Xacarilla</i> , airs (F.)	2 50
Méhuil, <i>Les Aveugles de Tolède</i> , ouverture	2 50
— <i>Euphrasie et Coradin</i> , airs (F.)	3 »
— <i>Jeune Henry</i> , ouverture (F.)	1 50
— <i>Joseph</i> , ouverture (F.)	2 50
— 3 suites (F.)	3 »
Monpou, <i>Chaire Suzanne</i> , airs, 3 suites. Ch.	3 »
— <i>Peruina</i> , airs (F.)	2 50
— <i>Le Planteur</i> , ouverture (F.)	2 »
— 3 suites (F.)	2 50
— <i>La Reine Jeanne</i> , airs (F.)	2 50
Mosart, <i>La Flûte enchantée</i> , ouverture (F.)	1 70
— 3 suites (F.)/Ch.	1 70
— <i>Les Noces de Figaro</i> , ouverture (F.)	1 50
Rossini, <i>Le Barbier de Séville</i> , ouverture (M.)	1 70
— 3 suites (M.)	3 »
— <i>Bianca et Faliero</i> , ouverture (M.)	1 70
— <i>Cenerentola</i> , ouverture (F.)	1 70
— <i>Edouard et Christine</i> , ouverture	1 70
— <i>Italiens à Alger</i> , ouverture et airs (F.)	3 »
— <i>Orphée</i> , ouverture (M.)	1 70
— <i>Torvaldo et Dorlinda</i> , ouverture (F.)	1 70
Spontini, <i>Fernand Cortes</i> , ouverture (F.)	1 50
— <i>La Vestale</i> , ouverture (F.)	1 50
Thomas, <i>Carline</i> , 3 suites (F.)	3 »
— <i>Carmagnola</i> , airs (F.)	3 »
— <i>Le Guerillero</i> , airs (F.)	3 »
— <i>Le Piqueur de la République</i> , ouverture.	1 70
Talou, <i>Le Rossignol</i> , de Labrum, ouverture et airs, 1 <sup>er</sup> suite (F.)	3 »
— 2 <sup>e</sup> suite (F.)	3 »
— L'ouverture seule (F.)	1 50
Weber, <i>Euryantis</i> , ouverture (F.)	1 70
— <i>Oberon</i> , ouverture (M.)	2 »
— 3 suites (F.)	3 »
— <i>Robin des Bois</i> , ouverture (M.)	1 50

**Flûte et Clarinette**

Decolly, Thème varié en sol (M.)	1 70
Kummer, Op. 48. 2 duos concertants (M.)	2 »

**Flûte et Basson**

Gebauer, 6 duos concert., 2 liv. (M.)/Ch.	2 50
---	------

**Flûte et Violon**

Berbiguer, Op. 23. 4 <sup>e</sup> livre de duos	6 »
— Op. 78. 5 <sup>e</sup> livre de duos	6 »
Dabouilly, Op. 417. 3 duos (F.)	3 »
Duval, Op. 10. 3 duos concertants (M.)	4 »
— Op. 41. 3 duos concertants (M.)	4 »
Gent (E.), Variations sur <i>Le Point du jour</i> , de Gieseler (M.)	2 »

**Flûte et Violon**

Eloydes, Op. 2. 4 grands duos concert. (M.)	4 50
Kosler, Op. 78. Duo concertant (M.)	2 50
Kuhlau, Op. 50 et 61. 6 duos brillants, 2 livres	4 »
Molique, Grand duo concertant (D.)	4 »
Walkiers, Op. 6. 6 duos, 2 livres (D.)/Ch.	3 »
— 14. 3 duos concertants	3 »
— Pour les tritos, quatuors, etc., voir <i>Musique de Chambre</i> .	

**Flûte et Piano**

Morceaux de concert et de salon, Mélodies, Fantaisies, Airs variés, etc.	
Altès (H.), Op. 4. Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— 4. 1 <sup>re</sup> Fantaisie caractéristique, <i>L'Épique</i> (M.)	2 50
— 5. 2 <sup>e</sup> Fantaisie caractéristique, <i>L'Helvétienne</i> (M.)	2 50
— 6. 3 <sup>e</sup> Fantaisie caractéristique, <i>L'Espagnole</i> (M.)	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— 15. Solo de concert (T. D.)	3 »
— 10. 1 <sup>er</sup> solo de concours (D.)	3 »
— 21. 2 <sup>e</sup> solo en si (D.)	3 »
— 32. 3 <sup>e</sup> solo en fa (D.)	3 »
— 32. 4 <sup>e</sup> solo en la (D.)	3 »
— 34. 5 <sup>e</sup> solo en sol mineur (D.)	3 »
— 35. 6 <sup>e</sup> solo en si bémol (D.)	3 »
Altès (Erb.), 3 mélodies caractéristiques	3 50
— Op. 6. Appassionata. — Villages (F.)	2 50
— 6. Élége et montagnarde (F.)	2 50
— 10. Réverie (F.)	2 50
André (A.-M.), Gavotte de Nidolon	1 70
— Nocturne	1 70
Bastaroch (F.), Op. 30. Conte de Grand-Mère	3 »
Beethoven, Op. 6. Sonate ( <i>Alto</i> )	4 »
— Op. 3. Sérénade	4 »
— 12. 3 sonates (Drouet) — Chaque	4 »
— 12. 3 sonates ( <i>Alto</i> ) — Chaque	4 »
— 17. Sonate	3 »
— 23. Sonate	3 »
— 24. Sonate	3 »
— 30. 3 sonates — Chaque	3 »
— 40. Romance en fa, tarente	2 50
— 41. 2 sérénades sur un motif de Rossini	2 50
— 46. Adélaïde, transcr. (M.)	2 50
— 47. Grande sonate ( <i>Alto</i> )	2 50
— 50. Romance en sol, transcr.	2 50
— 68. 6 <sup>e</sup> symphonie ( <i>Alto</i> )	4 »
— 96. Sonate ( <i>Alto</i> )	4 »
— 105. 6 thèmes variés, 3 suites Ch.	4 »
Belcke, Op. 7. Fantaisie pastorale (M.)	2 50
Bellini, Ouverture <i>Straniera</i>	2 50
Berbiguer, Op. 176. Thème de <i>Node varié</i> (D.)	1 50
Berlioz (H.) DANNATION DE FAUST	1 70
— Valse des Sylphes, ( <i>Demouré</i> ) (F.)	2 50
— Marche hongroise ( <i>Demouré</i> ) (M.)	2 50
— 3 transcriptions par P.-A. Gemin, d'après les arrangements de Leonard, réédité	
N <sup>o</sup> 1. Romance de <i>Marguerite</i>	1 50
— 2. Menuet des <i>Follets</i>	1 50
— 3. <i>Le Roi de Thulé</i>	1 35
— 4. Ballet des <i>Sylphes</i>	1 19
— 5. Air de <i>Faust</i>	1 35
— 6. Duo de <i>Faust et Marguerite</i>	1 25
— 7. Sérénade de <i>Méphistophélès</i>	1 70
— 8. Marche hongroise	1 50
Berbiguer, Op. 3. Grande sonate (M.)	2 50
— Op. 1. Sonate (M.)	2 50
Bocher, Airs favoris de la <i>Grande La La</i> (M.)	1 70
Boehm (Th.), Andante de <i>Mosart</i> (M.)	1 70
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— 4. Nel cor più... La Molliara (D.)	1 50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suédoises (D.)	3 »
— 6. Thème de <i>Carafa</i> , varié (D.)	2 50
— 8. Polonaise sur un thème de <i>Carafa</i> (F.)	2 »
— 9. Variations sur <i>Freyschütz</i> (D.)	2 50
— 10. Variations sur un motif de <i>Rossini</i> (D.)	2 50
— 11. Thèmes suisses, variés (D.)	3 »
— 12. Air tyrolien, varié (D.)	2 50
— 13. Grande polonaise (D.)	2 50
— 14. Variations brill. sur <i>Mozart</i> (D.)	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Danz</i> (F. D.)	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— 23. Fantaisie sur airs écossais (F. D.)	3 »

TOUS CES PRIX SONT NETS

Degrés de difficulté :